**Пояснительная записка по проекту памятника,**

**посвященного поединку Пересвета с Челубеем**

В широком смысле, - это не совсем памятник, скорее памятник с элементами инсталляции (определенного действия).

Этот проект является мобильным, он легко устанавливается, при этом к этому действию можно привлечь участников съездов, слетов молодежи, т.к. нижняя часть проекта ,

- холм является насыпным. Изготавливается инсталляция только из пластика из-за того, что одно из главных условий, памятный знак должен быть легким.

Инсталляция, памятник, памятный знак, - в этом заключается сущность этой композиции. Она по своей подаче очень современна, одновременно духовна. Работа наиболее на наш взгляд подходящая для патриотической работы с молодежью.

С точки зрения административных препон , она временно устанавливается, т.е. без конфликтна по своей сути,- разобрали, отвезли в закрытое помещение до следующего раза.

А теперь о самом главном, - о смысловой идеи памятника.

Композиция состоит из трех основных элементов, насыпного холма и двух стилизованных щитов. Один татарский, из которого собственно выпрыгивает Челубей вверх, делая тем самым вызов Небу, Богу, на щите череп, - символ секты Бон(г)-по, к которой принадлежал Челубей. Второй щит русский, вытянутый, упирается под углом к холму. Действие Пересвета идет сверху вниз, ответ Неба злу. Он скачет по щиту как по степи.

Идейный смысл работы подчеркивает самость России, ее особого пути, не принадлежности ее в духовном отношении ни к Западу, ни к Востоку.

Скульптор Сергей Сорокин









